

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», с учетом авторской программы, Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой «Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5—8 классы», Москва.: Просвещение, 2012 г..

Реализуется предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Класс	Наименование учебника	Автор	Издательство
5	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Н. Р. Макарова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
6	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение
7	«Изобразительное искусство.»	Т.Я. Шпикалова, Л.В Ершова, Г.А. Поровская.	М.: Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 102 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

Учащийся научится

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

-определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;-
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;-
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

3. Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

Учащийся получит возможность научиться:

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

-узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики
-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

Учащийся получит возможность научиться:

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Учащийся получит возможность научиться:

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
-создавать художественную композицию макета книги, журнала;
-понимать специфику изображения в полиграфии;
-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Учащийся научится:

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
- характеризовать временные и пространственные искусства
- культуре зрительского восприятия;

Учащийся получит возможность научиться:

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

6 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

-патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и

сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

Учащийся получит возможность научиться:

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Учащийся получит возможность научиться:

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

3.Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Учащийся научится:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

7. Искусство полиграфии.

Учащийся научится:

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

Учащийся получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

7 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,

готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры).

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Уч

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии -оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Учащийся научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Коммуникативные УУД

Учащийся научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

Предметные результаты

1.Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Учащийся научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащийся научится:

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Учащийся получит возможность научиться:

-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

3.Понимание смысла деятельности художника

Учащийся научится:

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Учащийся научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Учащийся научится:

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

8.Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Учащийся научится:

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

9.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Учащийся научится:

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

Учащийся получит возможность научиться:

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Учащийся научится:

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

Содержание учебного предмета

5класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты 15 ч

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное богатство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности, выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Взаимоотношения между народами между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Истоки и смысл. Искусство и мировоззрение.

- Истоки декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительной символики традиционных образов в развитии культуры. Народное искусство.
- Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Семантика образа в народном искусстве.
- Русская изба: единство конструкции и декора.
- Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
- Орнамент как основа декоративного украшения. Происхождение орнамента. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.
- Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
- Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.
- Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
- Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).

- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа).
- Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
- Связь времен в народном искусстве. Народное традиционное искусство как мост между древними представлениями и современным искусством.
- Организация и обсуждение выставки работ учащихся, искусствоведческая викторина.
- Создание дизайна компьютерной мыши по мотивам народных промыслов.

2.Виды изобразительного искусства и основы образного языка 3ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Художественные материалы. Материалы декоративно-прикладного искусства.
- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов в различные эпохи.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
- Выражение представлений о мире, явлениях жизни и природы в искусстве Древнего Египта. Выполнение эскиза украшения (ожерелья, подвески, пекторали, браслета и др.) по мотивам древнеегипетских мастеров.

- Композиция.
- Оптический принцип построения пространства (линейная перспектива с одной точкой схода). Рисование по представлению тематической картины исторического жанра на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков».

3.Понимание смысла деятельности художника 2ч

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

- Изображение фигуры человека и образ человека.
- Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.
- Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.
- Регламентация в одежде у людей разных сословий.
- Рисование по представлению человека в китайском национальном костюме.
- Опыт художественно-творческой деятельности.
- Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.
- Создание эскиза собственного герба или герба своей семьи.

4.Вечные темы и великие исторические события в искусстве 3ч

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Создание стилизованных изображений животных. Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром.

- Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).)
- Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
- Стилизация изображения животных.

5.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 2ч

Архитектура и дизайн, т. е. конструктивные виды искусства, организующие среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

- Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
- Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.
- Рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода.
- История костюма

6.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 1ч

Крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.

Особенности художественных коллекций крупнейших музеев.

Роль музеев в сохранении культурного наследия.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную.

- Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
- Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)
- Виртуальное посещение музея в Набережных Челнах, в Казани, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

7.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 8ч

Черты и отличительные признаки искусства и архитектуры России XI –XVII вв. Знакомство с проблемами художественной жизни XI - XVII в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Художественная культура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси. Соборы и храмы Москвы. Московское барокко. Храмовая живопись. Образный мир древнерусской живописи.

Виды ДПИ и роль взаимосвязи материала, формы, содержания при их создании. Современное понимание красоты: керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, витраж. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Подбор материалов для изготовления витража. Технология работы с выбранным материалом. Планирование постепенного поэтапного выполнения задуманного изделия.

Индивидуальная или коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

- Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.
- Храмовая живопись и зодчество.

- Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).
- Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
- Московское барокко. Связь интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи барокко (Западная Европа XVII век).
- Выполнение коллективного проекта «Бал во дворце».
- Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).
- Мозаика. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Виртуальное посещение музея в Суздале, в Кижях, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.
- Промежуточная аттестация

Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся).

Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.

- Художественно-творческие проекты.
- Проектная работа на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства». Создание эскиза витражной композиции для украшения интерьера.

6класс

Раздел I:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 15 ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Художественные материалы. Стилиевое единство. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.
- Линия, ее выразительные возможности. Ритм линий. Штрих.

- Пятно. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Характер мазка. Свет и цвет. Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре. Скульпторы Татарстана: В.Маликов, А.Минуллин, Р.Нигматуллин.
- Основы языка изображения.
- Реальность и фантазия в творчестве художника. Художественный образ.
- Изображение предметного мира. Натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Трансформация и стилизация форм. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
- Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте

Раздел II:

Понимание смысла деятельности художника 9 ч

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Раздел II:

Понимание смысла деятельности художника Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Художники Татарстана: Б.Урманче, Н.Фешин, П.Беньков.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
- Современные художники Татарстана: Х.Якупов, Л.Фаттахов, А.Родионов, В.Куделькин, М.Хаеретдинов, А.Бурлай, И.Халиуллов, А.Тумашев, И.Рафиков, В.Скобеев, Т.Хахиахметов, А.Абзгильдин, В.Федоров, И.Зарипов. одержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.

- Графический портретный рисунок.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.

Раздел I:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 3 ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Изображение пространства. Композиция. Контраст в композиции.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Раздел III:

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв .2 ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

- Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов; татарские художники: Н.Д.Кузнецов, А.Л.Прокопьев, М.У.Усманов К.Максимов).

Раздел I:

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.

- Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Язык и смысл. Искусство и мировоззрение. Выразительные возможности изобразительного искусства.
- Промежуточная аттестация.

Раздел IV: Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 1ч

Основы представления о взаимосвязи истории искусства и истории человечества через создание творческих проектов.

- Художественно-творческие проекты.

7класс

Содержание учебного предмета

І раздел: 4 ч

Понимание смысла деятельности художника Продолжение ознакомления с основами изобразительного искусства.
Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

- Изображение фигуры человека и образ человека.

- Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).
- Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.
- Пропорции и строение фигуры человека. Рисунок по представлению.
- Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении.
- набросок фигуры человека с натуры.
- Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

II раздел: 2ч

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвв.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.

Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в русском искусстве XIII—XIX вв. Исторические эпохи и художественные стили.

- Изображение фигуры человека в истории скульптуры.
- Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
- Человек и его профессия.
- Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
- Художественно-историческое значение исторических памятников.

I раздел: 5ч

Понимание смысла деятельности художника

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира.

- Сюжет и содержание в картине.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.
- Великие мастера русского и европейского искусства.
- «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).
- Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).
- Творчество Баки Урманче.

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

- Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

- Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
- Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). А.Фатхутдинов, И.Хасанов, А.Ильясов, Х.Шарипов.
- Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).
- Храмовая живопись и зодчество.

- Искусство шамая (Н.Исмагилов, Р.Загидуллин, Ф.Гирфанов, Р.Саляхутдинов, В.Попов).
- Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).
Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.
- Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Исторический жанр (В.И. Суриков).
- Художники РТ: Р.Вахитов, К.Нафиков, Р.Загидуллин, Н.Хазиахметов).
- Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.
- Мемориальные ансамбли. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.
- Искусство иллюстрации. Сказочно-былинный жанр.
- Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
- Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

IV раздел: 2ч

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XI - XVII в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

- Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

V раздел: 11ч

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

- Художественный язык конструктивных искусств.
- Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека (скульпторы улицы Баумана Казани: И.Башмаков «Городские часы», А.Минулина фонтаны «Голуби», Г.Бродская «Царевна-лягушка»).
- От плоскостного изображения к объемному макету.
- Архитектура и дизайн.
- Компьютерная графика и анимация.
- Архитектура – летопись времен. Здание как сочетание различных объемов.

Понятие модуля

- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
- Единство художественного и функционального в вещи (архитектуре и дизайне). Архитектурный дизайн..
- Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.
- Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.
- Виды дизайна.

- Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
- Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)
- Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.
- Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Проектная культура.
- Художественно-творческие проекты.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Индустрия моды. Промышленный дизайн. Графический дизайн, арт-дизайн.

VI раздел: 2ч

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Основы представления о взаимосвязи истории искусства и истории человечества через создание творческих проектов, заданий. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XXв., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

- Итоговая контрольная работа
- Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
- Целостность визуального образа культуры.

